

# TRIQUITRAQUE



AGOSTO  
de 1942

VALE 10 cts.

NUMERO  
— 58 —

TELEFONO

4579

# TRIQUITRAQUE

AÑO VII — VALE 10 CÉNTIMOS — No. 58

San José, C. R., SETIEMBRE de 1942

APARTADO

758

## Resultado del Concurso de "Triquitraque" No. 57

### CARTAGO:

Teresita Mora B.  
Carlos Bogarín B.  
Antonia Calderón P.  
Víctor M. Malavasi  
Março A. Solano  
Esperanza Quesada  
Carlos Luis Sanabria

### TURRIALBA:

Rosita Bonilla  
Luis Guillermo Acuña  
Ana Isabel Quirós

### PUNTARENAS:

Auberto Brenes  
Dominga Manzanares  
Antonio Segura  
María Eugenia Guzmán  
Lastenia Arguedas  
Jenaro Ulate

### SAN JOSE:

Ricardo Bolaños B.  
Rodrigo Mendieta  
Carmen María Bolaños  
Ma. del Rosario García  
Virginia Acuña  
Alvaro Vargas B.  
Elí Rodríguez  
Margarita Gutiérrez  
Clemencia Martínez  
Flory Isabel Acosta

### CURRIDABAT:

Luis P. Carpio  
Carmen A. Lizano

### GUANACASTE:

Ricardo Meoño  
Benigno Martínez  
María Luisa Noguera  
Jorge Marín V.  
Nori Valerín  
Cecilia Brenes  
Walter Bonilla

### PURISCAL:

María Cecilia Hidalgo  
Jorge Santillán  
Antonio Delgado  
Luzmilda Marín

### HEREDIA:

Alberto E. Gómez

### ALAJUELA:

Enid Rodríguez  
Juan Vicente Vargas  
Roberto Ruiz  
Luz E. Soto  
Víctor M. Sancho  
Miguel A. Ureña  
María Cristina Arias  
Beleida Rojas

### OROTINA

Margarita Solórzano  
Julia Núñez

### CONCURSO:

Ilumine la carátula de la Revista en lindos colores.—Se rifarán 30 premios entre los niños que la manden iluminada al Apartado 758, antes del 20 de setiembre.

Nombre .....

Escuela .....

Lugar .....

## Decálogo Cívico

- I—AMARÁS a tu Patria y a tu Bandera sobre tu vida misma.
- II—NO jurarás en vano lealtad a tu Patria.
- III—AMARÁS el trabajo como a ti mismo.
- IV—HONRARÁS la memoria de los héroes con acciones que los enaltezcan.
- V—NO matarás tu conciencia ciudadana.
- VI—No infringirás las normas de la sociabilidad.
- VII—RECORDARÁS con cariño las fechas gloriosas de tu pueblo.
- VIII—COMBATIRÁS la ignorancia y la injusticia.
- IX—NO degenerarás tu cuerpo con los vicios ni tu espíritu con la ingratitud y la deslealtad.
- X—CULTIVARÁS tu personalidad y serás sincero, servicial y cortés en todos tus actos.

—::—

NOTA: los niños pueden hacer con este decálogo un bonito cartel copiándolo en papel cartulina y adornándolo con los colores de la bandera nacional a modo de marco. Durante cada uno de los días de la Semana Cívica, podrán comentar en clase uno o dos de sus principios.

## Estudiantes y Maestros

*El mejor auxiliar para la ilustración de los cuadernos que requiere la Escuela Activa es:*

# El Grafoscópio

*Facilita el dibujo, la copia y la reproducción rápida del natural o de cualquier obra de arte.*

**LIBRERIA ESPAÑOLA**

# LA JOROBADITA

Cuento de FERNAN CABALLERO

Había una vez un rey que tenía una hija única que deseaba mucho casar para tener herederos de su reino; pero la niña, que había sido mimada, era voluntariosa, y no quería casarse; si su padre no lo hubiera querido, habría rabiado por casarse.

Un día que salió a misa se encontró a un pordiosero, tan viejo, jorobado, feo y porfiado, que le empachó y no le quiso dar limosna. El pobre para vengarse le tiró un piojo; la princesa, que nunca había visto tan asquerosa sabandija, se lo llevó a palacio, lo metió en una redoma y lo crió con sopitas de leche, con lo que se puso tan gordo que no cabía en la redoma. Entonces la princesa lo mandó matar, curtir su piel y con ésta que le hiciesen una pandereta y ponerla el aro de hinojo.

Un día que su padre la volvía a instar a que se casase, le respondió que se casaría con aquel que le acertase de qué era hecha su pandereta.

—Bien, sea, dijo el padre; pero a fe de rey y de cristiano viejo, que te has de casar con el que lo acertase, sea quien sea.

Cundida que fué la voz de que la princesa se casaría con el que acertase de qué era hecha su pandereta, vinieron de las cuatro partes del mundo reyes, príncipes, duques, marqueses, condes y caballeros muy bien portados, y todos, por su escalafón, fueron viendo la pandereta y ninguno acertó de qué estaba hecha. Lo más extraño era que cuando se tocaba, el sonido que daba semejaba todo al que usan los pobres para pedir una limosnita por Dios. Entonces dispuso el Rey que acudiese todo el que quisiese a ver si acertaba de qué era hecha aquella pandereta.

Era el caso que entre los príncipes había venido uno muy hermoso, del que se había prendado la hija del rey, y estando ésta en el balcón, le vió pasar y le grito:

El pellejo es de piojo  
y el aro de hinojo.

Pero el príncipe no oyó sus voces, y quien las oyó fué el horroso jorobado, a quien ella había negado la limosna. Comprendió el viejo, que era muy ladino, lo que las palabras que había dicho la princesa al hermoso príncipe significaban, y entrándose enseguida en el palacio, dijo que venía a acertar de lo que era hecha la pande-

reta de la hija del rey. Y apenas se la presentaron, cuando dijo: "El pellejo es de piojo... y el aro de hinojo".

¡Amigo! Como que acertó no hubo escape. Y la princesa, que quiso que no, fué entregada por su padre al asqueroso mendigo, que había ganado el premio que ella había puesto al adivinador.

—Vete ahora mismo con tu marido, le dijo el rey, y no te vuelvas a acordar en tu vida que tienes padre.

Fuése avergonzada y llorosa la princesa con su jorobado, y andando y más andando llegaron a un río, que tenían que vadear.

—Tómame a cuestras y pásame el río, que para eso eres mi mujer, le dijo el viejo.

La princesa hizo lo que le mandaba su marido; pero cuando estuvo en medio de la corriente, empezó a sacudirse para que se cayera el pordiosero al río, y éste se fué cayendo a pedazos: primero la cabeza, después los brazos y piernas, en fin, todo menos la joroba, que se le quedó a la princesa pegada a la espalda como con cola.

Pasado que hubo el río, preguntó por su camino y se encontró con que su joroba iba remedando su voz y repitiendo cuanto decía, como si en lugar de joroba hubiese llevado a la espalda una peña con



## EL JABON de Doble Economía

### SIN ATENERSE A LA SUERTE

- 1º—Economiza dinero, porque es jabón puro, sin adulteración; por lo que lava la ropa mejor y rinde más.
- 2º—Economiza dinero, porque en cada barra, **SIN ATENERSE A LA SUERTE**, recibe Ud. una envoltura que tiene valor para adquirir el regalo que más le interese.

Muy pronto estará impreso el Catálogo **PALMERA** con muchos y nuevos regalos para cambiar por envolturas.

# LAGUSTÍN CASTRO & Cía.

## JABONERÍA PALMERA

APDO. 271

— SAN JOSÉ —

TELÉFONO 3103

un eco. Las gentes, unas se reían, y otras se enfadaban, pensando que hacía burla de ellas; de manera que no le quedó más remedio que fingirse muda; así, alargando la mano para pedir limosna, fué caminando hasta que llegó a una ciudad que acertó a ser la tierra de aquel príncipe de quien ella se había prendado tanto. Fué a palacio para que la tomasen de moza y la admitieron. Vióla el príncipe y la halló tan bonita que decía:

—Si no fuese muda y jorobada, me casaba con la moza, porque tiene una cara peregrina.

Trataron de casar al príncipe y aquí la pena y los celos de la princesa, que cada día se había prendado más del heredero de aquel reino. Arreglados que fueron los contratos matrimoniales con otra princesa más derecha que un huso y más parlera que una cotorra, salió el príncipe con una gran comitiva para traerla, y se hicieron en palacio grandes aprestos para la cena; a la muda la pusieron a freír unas tortas. Estándolas friendo le dijo a su joroba:

—¿Jorobita, quieres una tortita? La joroba, que como fué de un viejo, era muy golosa, contestó que sí. —Pues ponte en mi hombrito, le dijo la princesa. Y le dió una torta. Enseguida le volvió a preguntar: —¿Jorobita, quieres otra tortita? La joroba respondió que sí. Y ella le dijo: —Pues ponte en mi faldita. La joroba dió un saltito y se puso en las faldas de la princesa, que ya estaba prevenida y con las tenazas en la mano, cogió la joroba y la hechó en el aceite hirviendo, en el que se hizo un chicharrón.

No bien se vió libre de su joroba, se fué a su cuarto, se aseó, se peinó, se engalanó y se puso un vestido verde y oro. Al llegar el príncipe se quedó extático de ver a la muda sin su joroba, tan bien pergeñada y bien parecida. La novia, que lo notó, dijo entonces:

Miren la muda mudarra  
lo verde qué bien la arma.

A lo que respondió muy engolletada la princesa:

Pues miren la gran deshonestia  
que aún no ha entrado, y ya se muestra.

Apenas vió el príncipe que la muda hablaba y que de la joroba no quedaba ni señal, cuando se casó con ella, tuvieron muchos hijos, fueron muy felices, y yo fuí y volví con un palmo de nariz.

# Nuestros Vestidos

## LA LANA

¿Qué es la lana?

“Cual más cual menos, toda la lana es pelo”, dice un refrán; sin embargo, la lana que más se usa para hacer nuestras ropas es la de la oveja; también se emplean otras lanas como la de la cabra y la del camello.

Aunque “toda la lana es pelo” se pueden distinguir varias clases de lana; así hay lanas cuyos filamentos tienen una longitud de unos 2 ó 3 centímetros y lanas largas cuyos filamentos alcanzan a una longitud de 25 a 30 centímetros.

Las lanas largas y las cortas no sirven para los mismos usos ni se pueden trabajar del mismo modo; las primeras sirven para hacer tejidos lisos y se necesita peinarlas; la segundas se emplean para hacer tejidos felpudos o afieltrados y, en vez de peinarlas, se cardan como se hace con las fibras del algodón.

El filamento de la lana tiene una textura diferente a la del algodón, del lino y de la seda; está compuesto de unos como gorritos cónicos irregulares, encajados unos en otros y tiene una tendencia casi invencible a torcerse y enroscarse, cosa que no sucede con los demás filamentos textiles. Además, la lana está impregnada de una sustancia grasa, llamada suarda, segregada por la piel del animal, que es menester quitarle antes de hilarla y eso se hace por medio de lavados con agua fresca, ya sea en el mismo animal, o ya después del esquila o enseguida, lavándola con potasa o jabón. Actualmente la

*Pasa a la página 13*

Los niños inteligentes prefieren

LAS MELCOCHAS

# LA ESTRELLA

PIDALAS EN TODAS LAS PULPERÍAS

TELEFONO 2909

SAN JOSE

APARTADO 973

# La Defensa

(DRAMATIZACION)

Escenario: en lugar destacado y con guardia de honor de niños estará la Bandera Nacional.

Antes de levantarse el telón se oirá un coro que canta el Himno Nacional; el telón se levantará en el preciso momento en que el coro llegue a estas palabras: "Conquistaron tus hijos labriegos, etc." El coro terminará cuando se llegue a "estima y honor".

COSTA RICA.—(Una niña en traje típico). Escucho la canción que

mis hijos me consagran. Es el aniversario de mi independencia. ¡15 de Setiembre de 1821! ¡Oh, hermosa libertad! ¡Oh pueblo libre! Sé que mis hijos están dispuestos a mantener mi honor. La canción que me consagran es su leal promesa: "Verás a tu pueblo valiente y viril, la tosca herramienta en armas trocar!"

Y sin embargo, estoy acongojada en este día. Soy pequeña... soy débil... La esclavitud indigna me amenaza! Otras naciones más grandes ya han sido esclavizadas! El enemigo de la libertad es poderoso y es temible... Destruye y mata sin compasión. Riega ríos de sangre sobre la tierra. ¿Deberé resignarme a perder mi libertad o deberé luchar por mantenerla?

**V** LA HISTORIA.—(Niña en traje alusivo). Pequeña Costa Rica, escúchame: te hablo con la voz de Bolívar y de Washington; con la voz de Prado, de Barrundia, de Mora y de Santamaría: ¡Tú no puedes traicionar tu glorioso pasado ni el pasado de la América libre! Es preciso que luches, que ennoblezcas tu historia batallando por la humanidad al lado de los pueblos que prefieren la muerte a la ignominia. Es duro el sacrificio del presente, pero la más pura victoria se avecina con el esfuerzo heroico de las naciones juntas contra la sombra que amenaza el mundo!

COSTA RICA.—¡La guerra! ¡Lágrimas, ruinas, hambres, frío, miserias y congojas! ¡Rifles en vez de arados!



# de La Patria

¡Bombas incendiarias en lugar de semillas bienechoras! ¡Mi dulce paz destruída!

HISTORIA.—“Cuando alguno pretenda tu gloria manchar, verás a tu pueblo valiente y viril, la tosca herramienta en armas trocar”!

COSTA RICA.—¡Sí, comprendo! ¿Pero en mi pequeñez cómo podré luchar contra la fiera gigantesca? ¿Con quién contar para esta lucha contra el Goliath terrible?

HISTORIA.—Ten fe en ti misma... ¡Mira aquí a tu pueblo!

EL SOLDADO.—Cumpliré mi deber de buen patriota. Defenderé mi suelo palmo a palmo. Como los héroes servios haré de las montañas fortalezas. Somos Patria, soldados de tu lucha y te defenderemos con aquel coraje que sólo alienta en los viriles pechos de los libres. Y aunque pocos, seremos un puñado de valientes. En nuestras manos, Patria, tu bandera jamás se rendirá, que nuestras vidas preferimos perder antes que verla caer del asta en que ha flameado libre, como enseña de un pueblo de hombres libres.

EL LABRADOR.—¿Patria, me necesitas? Mira mis fuertes brazos. Te serviré con ellos y con mi inteligencia. Te prometo que no habrá hambre en los hogares. Labraré hasta el rincón más apartado de tu suelo. Sin egoísmos levantaré cosechas con mis esfuerzos y todos los que luchan tendrán asegurado su sustento. Y, más: produciremos frutos hasta para ayudar a nuestros aliados en la guerra. Patria, cuenta con tu sencillo pueblo de labriegos.

EL ARTESANO.—¡Y con tus artesanos! No habrá manos inútiles ni ociosas. Moveremos las ruedas y poleas. Construiremos todo lo que haya que construir. Día y noche resonarán martillos y serruchos. Trabajaremos en servicio tuyo para servirte ahora como nunca te hemos servido.

**MAESTRO.**—Cierto que somos un pueblo pequeño de hombres de paz que viven del trabajo sin ambiciones de conquistas, pero, la pequeñez de un pueblo no le da derecho a ser indigno.

La libertad nos vino como un dón magnífico. Hemos de mantenerla. Mientras exista un solo hombre que luche contra el monstruo, con él hemos de estar, porque no en vano tú has abierto a tus hijos, esas puertas de luz que son la escuela... porque no en vano somos los herederos de Mora, el gran patriota. ¡Confía en tus maestros!

**EL CIENTIFICO.**—Y en tus hombres de ciencia... Estamos prestos a ayudar a nuestros hermanos; los médicos serán servidores voluntarios; los ingenieros trazarán los caminos y los puentes; otros sabios descubrirán nuevas riquezas. La victoria de las democracias, también se forja en los laboratorios. Las tiranías en cambio atentan contra el progreso del espíritu humano en lo más noble: el afán que nos mueve a buscar libre y afanosamente la verdad que impulsará el progreso de los pueblos.

**UN ANCIANO.**—“Bajo el límpido azul de tu cielo, blanca y pura descansa la paz”!

Sí, hemos trabajado serenamente en la paz, para la paz y no para la guerra de conquista. Pero tenemos fe en nuestras propias fuerzas en esta hora de prueba y sabremos defender los valores supremos de la dignidad humana, la disciplina moral, y la justicia.

Supliremos con nuestro esfuerzo heroico nuestra falta de aprestos militares tomando como ejemplo a las naciones que tienen fe en sí mismas: China invencible, Grecia, Rusia, la fuerte Albión y ese gran pueblo que mantiene la tradición de Washington y Lincoln. ¡Hemos de unirnos todos en esta hora! ¡Que la Patria, ante las jactanciosas amenazas de las dictaduras, confíe en cada uno de sus leales hijos!

**UNA ENFERMERA.**—Aquí me tienes Costa Rica: una fuerza interior, esa gran fuerza de la conciencia del deber, me mueve. Yo cuidaré al patriota lo mismo que una madre; allí donde la herida se abra, sabré poner mi mano cariñosa que alivia y sana. Cuidaré tus niños, y sabré estar firme en medio de los campos de batalla.

**UN AVIADOR.**—¡Yo sueño en el glorioso combate! Mi avión corriendo velozmente las nubes, entre el fuego del enemigo... ¡mi corazón sin miedo! ¡Y la victoria al fin, aunque yo caiga! ¡Pero tú, Patria, libre, libre siempre!

**UNA MADRE.**—¡Comprendo tus angustias, Patria mía, porque yo como tú, también soy madre! Mas en el mundo hay algo peor que la muerte acechando a nuestros hijos. ¡El terror, la violencia; esos engendros de la brutalidad, que contradicen la misma esencia del espíritu humano! Para que sea tu futuro, ¡oh Patria!, y el de mis hijos como los soñamos, aceptamos el noble sacrificio. ¡Cañones, aeroplanos, tanques de guerra, ejércitos blindados, pueden destruirlo todo, menos la conciencia humana!

¡Y la victoria será de esa conciencia contra la furia bárbara que ya regó con sangre nuestras playas!

**LA HISTORIA.**—¡Pueblo pequeño y grande, Costa Rica, digno de su destino!

**COSTA RICA.**—Ayudar con tu esfuerzo a los mayores. Cultivar tu mo no he de aceptarla? Y mi pueblo compacto es mi mejor escudo y fortaleza. ¿Cuál de mis hijos no sabrá oír la voz de su conciencia? Cooperemos con los pueblos más cultos y potentes de la tierra, y hagamos nuestra parte en la defensa de América y del mundo! ¡La pequeñez de un pueblo no es excusa para que sea cobarde indignamente!

**UN NIÑO.**—¡Costa Rica!

**COSTA RICA.**—¡Tú, pequeño! ¡Ven y acércate al calor de mi pecho!

**NIÑO.**—¡Noble Patria!

**COSTA RICA.**—¡Habla... dí tu pensamiento...!

**NIÑO.**—Te prometo ser bueno... Ayudarte con mi pequeño esfuerzo, en mi casa, en la escuela... ¡Ser valiente! ¡También yo quiero estar en las filas de tus héroes!

**COSTA RICA.**—Eres tú lo mejor que yo poseo: ¡mi esperanza! Para darte y mantenerte Patria digna ahora luchamos. Para que nunca sufras esclavitud ni ignorancia. Para que vivas en un mundo en paz en que los hombres se quieran como hermanos.

**NIÑO.**—¿Qué puedo hacer por ti, Patria admirable?

**COSTA RICA.**—Ayudar con tu esfuerzo a los mentores. Cultivar tu inteligencia. Sembrar la tierra. Conservar tu cuerpo sano y vigoroso y alzar en el altar de tus veneraciones la memoria sagrada de los héroes que caen para que tengas Patria libre!

**TODOS EN CORO.**—¡Todos soldados tuyos, Patria hermosa! ¡Donde haya que luchar allí estaremos: en los terribles campos de batalla; en el silencio del laboratorio; en el noble recinto de la escuela; en las tareas humildes de la casa; sobre los surcos de la tierra fértil; en los bancos de los talleres, en las máquinas.

¡Para ti nuestro esfuerzo solidario hacia el día de tus días de tu  
bandera! vajo el ala de tus alas

# La Virgen Costurera

Cuento de FERNAN CABALLERO

Un lego de un convento, de corazón muy sencillo y sano, tenía un entrañable amor a la Virgen, y vivía con el pesar de no tener en su celda ninguna imagen de la Señora a la que dirigir sus oraciones, dar culto y cuidar. Encontróse un día en un zaquizamí del convento una efigie de la Señora; pero tan deteriorada y estropeada por el tiempo y el polvo, que daba pena verla. Fuera de sí, de gozo, se la llevó a su celda, la limpió muy bien, y comprendió que si un buen pintor la restauraba, quedaría hermosa y como nueva. Entonces cayó de rodillas y le dijo:

—¡Madre mía! Bien sabéis cuánto deseo que esta vuestra santa imagen sea restaurada, y que en ella se os rinda culto; pero soy tan pobre, que si Vos no me ayudáis, no podré hacerlo. Así os suplico que trabajéis conmigo para que esto pueda hacerse.

Enseguida se fué a casa de una señora muy caritativa, y le pidió que le diese costura para que una pobrecita, con lo que ganase cosiendo, pudiera vestirse decentemente. La señora se la dió. Compró enseguida hilo, agujas, dedal y tijeras, lo llevó todo a su celda, lo presentó a la Señora, diciéndole. —Señora, habéis sido muy buena costurera, y es preciso que me ayudéis con vuestras benditas manos, para reunir lo que necesito para restaurar vuestra efigie.

La Virgen se sonrió y el lego se fué a sus quehaceres. Cuando volvió se encontró la costura hecha, tan bien cosida y tan olorosa, que la señora quedó muy satisfecha y se la pagó muy bien. La costura que corría por mano del buen lego tomó tal fama, que pronto pudo restaurar la santa efigie.

Al guardián y demás religiosos llamó la atención el cómo un pobre lego podía sufragar esos crecidos gastos, y un día se escondieron para ver lo que en la celda hacía. Entonces vieron que se hincó de rodillas ante la Señora, y le presentó unas ropas sin hacer, y que la Señora alargó sus benditas manos, y las tomó con un semblante dulce y complacido.

Entonces el guardián y los religiosos, asombrados, se postraron de rodillas, exclamando:

—¡Bienaventurados los sencillos y pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos!

lana se trasquila, se carda, se peina, se hila y se teje con máquinas; antes todas estas operaciones se tenían que hacer a mano.

### El Hombre y la Oveja.

Desde remotísimas épocas viene el hombre utilizando la lana para confeccionarse sus vestidos. Se cree que aprendió a hilarla antes de que supiera hacerlo con el lino. Al principio, sin embargo, no fué la lana lo que llevó al hombre a domesticar la oveja, sino su interés por otros productos que este animal le suministraba, tales como la carne, la grasa, la leche y el queso.

Ya el viejo Homero alaba en sus poemas las excelencias del queso ovejuno. Los libros de Egipto también hacen mención de la oveja; en ellos se cuenta que, después de las grandes inundaciones del Nilo, las ovejas eran llevadas a los campos a fin de que con sus pisadas hundieran en la tierra blanda las semillas de trigo previamente esparcidas para la siembra. Actualmente los filipinos realizan el mismo trabajo en sus arrozales con el carabao.

La oveja cubierta de piel lanuda, la oveja del útil vellocino, es el producto de una paciente labor de cría y selección hecha por el hombre, que duró indudablemente muchos siglos, ya que no se conoce oveja adulta alguna en estado salvaje cuyo cuerpo esté revestido de lana.

### Sentado sobre... ¡un saco de lana!

La utilización de la lana con fines de indumentaria comienza en los tiempos bíblicos y en la Antigüedad encontramos por doquiera los tejidos de lana; en el Norte de Europa, en Grecia, en Roma. Sin embargo, la cría de la oveja propiamente dicha, comenzó en Europa (España, Italia) no antes del siglo XIV. Es famosa la raza de ovejas españolas llamadas "merinas" que importada de las costas cálidas del Norte de Africa por los árabes, llegó a ser la precursora de la industria y riqueza lanera del mundo entero. Esta raza de ovejas fué defendida como una riqueza exclusiva de esa nación y hasta 1760 estuvo prohibida su exportación. Luego de España pasó a Suecia, a Francia y a Inglaterra. Cuando hacia 1791 Inglaterra ocupaba ya el primer lugar en la industria mundial, se llegó a decir que: "El bienestar de Inglaterra descansaba sobre la lana", y para hacer una demostración simbólica de este dicho, el Rey Carlos I ordenó en un Decreto que el Lord Canciller presidiera las asambleas de la Alta Cámara sentado sobre... ¡un saco de lana!

El mayor éxito obtenido en la cría de ovejas durante el siglo pasado corresponde a Inglaterra y Escocia; los ingleses supieron sa-

car el mejor partido de las merinas españolas y, además, criaron diversas variedades de ovejas, unas para el suministro de carne, otras para el de lana y la famosa raza de ovejas Crossbred, la cual produce a la vez ambos artículos.

Hay que añadir que durante el siglo pasado no se crió la oveja exclusivamente por su carne o por su lana; también fué algo así como "la central del alumbrado" ya que con su sebo se fabricaron primero candelas y después las velas de estearina.

De Europa la cría de ovejas se ha ido extendiendo por todo el mundo y las cifras siguientes pueden darnos idea de su propagación actual.

	millones		millones
Portugal . . . . .	3	Australia . . . . .	1 billón 11
España . . . . .	20	India . . . . .	44
Francia . . . . .	10	Unión Sudafricana . . . . .	50
Inglaterra . . . . .	30	Nueva Zelandia . . . . .	3
Alemania . . . . .	4	Estados Unidos . . . . .	52
Italia . . . . .	10	Argentina . . . . .	44
Países Balcánicos . . . . .	33	Uruguay . . . . .	15
Grecia . . . . .	7	Perú . . . . .	11
Rusia . . . . .	50	Brasil . . . . .	11

### Sugestiones.

¿Por qué no se ha desarrollado en Costa Rica la cría de ovejas? ¿Poseemos condiciones de clima y alimentación apropiadas para desarrollar la cría de ganado lanar? ¿Sabe usted en qué países de Centro América los indígenas se dedican a la cría de ovejas? ¿Qué ventajas tendría para el pueblo nuestro el desarrollo de esta rama de la industria agro-pecuaria?

## Una colección de la revista TRIQUITRAQUE

en la Biblioteca de la Escuela, da a los maestros el mejor material para el desarrollo de los centros de interés en todos los grados de la escuela. El mejor material para la celebración de todas las fiestas escolares.

Señor maestro: complete la biblioteca de su escuela, comprando

**una colección de la revista TRIQUITRAQUE**

# Una vieja criaba un pollo

Una vieja criaba un pollo,  
y lo criaba debajo de la cama.  
Cada vez que el pollo piaba,  
la cama crujía  
y la vieja decía:  
¡Estoy dispuesta a quitarme la  
vida!

Una vieja criaba un gato,  
y lo criaba debajo de la cama.  
Cada vez que el gato maullaba,  
el pollo piaba,  
la cama crujía  
y la vieja decía;  
¡Estoy dispuesta a quitarme la  
vida!

Una vieja criaba un toro,  
y lo criaba debajo de la cama.  
Cada vez que el toro mugía,  
el gato maullaba,  
el pollo piaba,  
la cama crujía  
y la vieja decía:  
¡Estoy dispuesta a quitarme la  
vida!

Una vieja criaba un perro,  
y lo criaba debajo de la cama.  
Cada vez que el perro ladraba,  
el toro mugía,  
el gato maullaba,  
el pollo piaba,  
la cama crujía  
y la vieja decía:  
¡Estoy dispuesta a quitarme la  
vida!

(Y así, puede continuarse interminablemente con todos los animales).



## Conejitos de Chocolate, Preciosas Cajas de Chocolates,

y muchos otros premios, está obsequiando  
EL GALLITO entre los niños que oyen los

### **CUENTOS DE AVENTURAS Y LOS CUENTOS FANTASTICOS**

que cuenta todos los días  
a las CINCO de la tarde

**SAN SELERIN**  
*el buen amigo de los niños*

**SAN SELERIN**

*en la Hora de los Niños  
de la*

**ESTACION PARA TI**

*está haciendo un maravilloso*

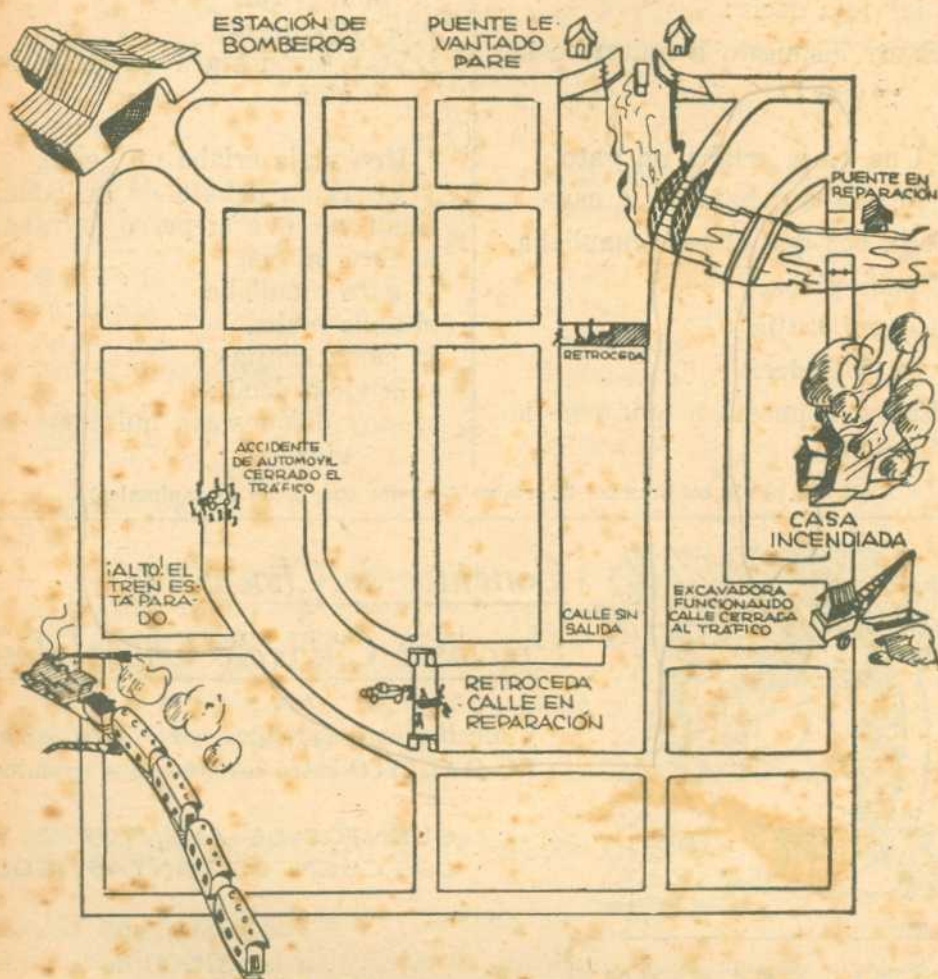
**CONCURSO DEL DÍA DE LA PATRIA**

**SINTONICE LA "ESTACION PARA TI"**

*Todos los días, a las 5 de la tarde  
Y GANESE UN RIQUESIMO PREMIO*

# Fuego! Fuego!

*¡Vengan rápido! ¡Socorro!*



La casa está ARDIENDO; pero, ¿cómo llegarán hasta ella los bomberos? Todos los caminos parecen cerrados! Si tu fueras el que manejas el camión, ¿cómo te las arreglarías para llegar? ¡Apúrate que se hace tarde!